



UNIVERSITÉ DE DSCHANG



ISSN 1729 - 7117
E-ISSN 2959 - 6904

INTEL'ACTUEL

REVUE DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

COGITO ERGO PROSUM



François GUIYOBA:

Pour un comparatisme affirmé, actualisé, éclectique
et innovant (*In memoriam*)

HORS-SÉRIE N° 4, 2024

Coordonné par:

Robert FOTSING MANGOVA
Chantal BONONO
Kisito HONA

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE

Jean-Claude Abada Medjo, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Joseph Abah Atangana, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Edgar Abesso, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Marcelin-Achilles Alima, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Samuel Bamayangona, Université de Yaoundé I

Alexi-Bienvenu Belibi, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Odette Bemmo, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Marie-Thérèse Betoko Ambassa, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Patricia Bissa Enama, Université de Yaoundé I

Chantal Bonono, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Marie-Cécile Bouguia Fodjo, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Eulalie-Patricia Essomba, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Robert Fotsing Mangoua, Université de Dschang

Pierre Halen, Centre Écritures, Université de Lorraine

Kisito Hona, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Albert Jiatsa Jokeng, Université de Maroua

Roger Kuete Fopa, Université de Maroua

Esaïe Mandeng Ma Bell, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Emmanuel Matateyou, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Hélène Maurel-Indart, Université François Rabelais de Tours

Jean-Claude Mbarga, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Raymond Mbassi Ateba, Université de Maroua

Maxime Meto'o, Université de Yaoundé I

Zacharie Mfonzié, Université de Bamenda

Alphonse Moutombi, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Jurgen E. Müller, Université de Bayreuth

Marc-Mathieu Münch, Université de Metz

Julia Ndibnu Messina, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Pierre Célestin Ndzie Ambena, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Catherine Nsata Awoundja, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Chantal Salomé Ntsama, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Simon Ombakane, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Richard-Laurent Omgba, Université de Yaoundé I

Auguste Owono Kouma, Université de Yaoundé I, École normale supérieure

Alice Delphine Tang, Université de Yaoundé I

Marcelin Vounda Etoa, Université de Yaoundé I

Jean-Marie Yombo, Université de Ngaoundéré, École normale supérieure de Bertoua

SOMMAIRE

PRÉFACE	8
INTRODUCTION	13
Robert FOTSING MANGOUA L'héritage de la transmission	13
1. TÉMOIGNAGES ET HOMMAGES POÉTIQUES	18
Marc Mathieu MUNCH Note d'hommage. François Guiyoba et l'artologie	19
Pierre HALEN François Guiyoba, universitaire et ami : in Memoriam	20
Robert FOTSING MANGOUA François Guiyoba, l'ami et le comparatiste que j'ai connu	21
Marie-Thérèse BETOKO AMBASSA François Guiyoba ou le silence parlant : rencontre – collaboration – réalisation	26
Alexi-Bienvenu BELIBI Hommage académique à François Guiyoba	32
Alphonse MOUTOMBI Le témoignage d'un ancien collègue et ami : « Le Professeur François Guiyoba : in memoriam »	42
Sam BAMAYANGONA GUIYOBA – Guiyob. De la férocité à la muse	47
KAYABOCHAN Tel un météore!	48
2. FRANÇOIS GUIYOBA, LE COMPARATISTE ET MENTOR	49
Kisito HONA Essai de biographie intellectuelle de François Guiyoba : itinéraire et legs scientifiques d'un comparatiste d'exception	50
Alain Poaire KAMKI De l'imagologie littéraire et de l'intermédialité : apport théorico- conceptuel de François Guiyoba et position d'autres penseurs, (re)lectures croisées	73

Julia NDIBNU-MESSINA ETHE

La formation holistique des nouvelles recrues dans les universités camerounaises : vers une rupture des barrières scientifiques 92

3. INTERFÉRENCES DES TEXTES, DES MÉDIAS ET DES ARTS 102

Chantal BONONO

Intertextes, médias et effet de vie dans le prix Goncourt 2021 : *La plus Secrète Mémoire des hommes* de Mohamed Mbougar Sarr 103

Sinclair Parfait DASSE BOHO

De l'intermédialité à l'intrartialité : une analyse de la chromatisme picturale du texte à partir de *i vs Omèn – laissez-moi vous raconter* et *Le monstre : le gène d'Adam* de Christopher Di Omen 122

Simon OMBAKANÉ

L'intertexte juridique dans *Un coupable* et *Ce rendez-vous avec la gloire* de Jean-Denis Bredin 148

Samuel BAMAYANGONA

Médiascription et construction identitaire : une lecture de *Le Pleurer-Rire* et *Le Chercheur d'Afriques* d'Henri Lopes 158

Jeanne Duviale MEKOUA ADJ

L'intermédialité musicale dans *Jalousies de femme et complicités coupables* de Camille Nkoa Atenga et *Trop de soleil tue l'amour* de Mongo Beti 176

4. EXPLORATIONS POSTMODERNES ET IMAGOLOGIQUES 189

Jean Marie YOMBO

Roman postmoderne, effet de vie et ré-enchantement social dans *L'Insoutenable légèreté de l'être* de Milan Kundera et *Verre Cassé* d'Alain Mabanckou 190

Dénis Adrien ATANGANA NGONO

Écriture postmoderne et procès du néolibéralisme dans la prose romanesque de Michel Houellebecq 295

Antoine- Guillaume MAKANI

L'itinéraire thérapeutique dans *Quand saigne le palmier* de C. G. Mbock et *Un Enfant à tout prix* de C. Soh : « une anthropologie fictionnalisée » de la maladie 221

Marie Cécile BOUGUIA FODJO

Les représentations de la gémellité, entre mêmeté et ipséité. Un regard sur *La Petite Fadette* de George Sand 239

5. VARIA 254

Eulalie Patricia ESSOMBA

Paysage, sensorialité et territorialité dans *Arc-en-ciel* de Rémy Sylvestre Bouelet 255

Odette DJUIDJE épouse BEMMO

Regard sur les postures énonciatives dans le discours de recherche à l'université de Yaoundé 1 : le cas des mémoires de fin de formation à l'École normale supérieure de l'université de Yaoundé I 271