

Amadou DANLAMI

University of Dschang – Cameroon

danlamiamadou@yahoo.com

Womanist Perspectives in *This Poem and Other Poems* (2021), *Tender Ties* (2022) and *The Return: Poems, a Poem* (2022) by Ernest Veyu

Abstract

Viewpoints about the status of women in Africa are deeply polarized. This is because some scholars affirm that women are marginalized and treated as second class citizens; while others opine that they are emancipated and exercise power in their families and communities. This work examines Ernest Veyu's vision of the woman's condition in his poetry collections *This Poem and Other Poems*, *Tender Ties*, and *The Return: Poems, a Poem*. The research is anchored on the following question: what is Ernest Veyu's perception of the situation of women in his poems? It is hypothesized that the poet presents instances in which women are maltreated, occasions in which females flaws and cases where they are valorized. The poems are analyzed using Africana Womanism as promulgated by Hudson-Weems to arrive at the conclusion that the poet projects an amelioration of the woman's worth based on African cultural norms.

Key-words: Gender, Patriarchy, Marginalization, Emancipation, Africana Womanism, Culture

Résumé

Les points de vue sur le statut des femmes en Afrique sont profondément polarisés. En effet, certains chercheurs affirment que les femmes sont traitées comme des citoyennes de seconde zone, tandis que d'autres pensent qu'elles sont émancipées et qu'elles exercent un pouvoir au sein de leur famille et de leur communauté. Ce travail examine la vision d'Ernest Veyu de la condition féminine dans ses recueils de poèmes *This Poem and Other Poems*, *Tender Ties*, et *The Return : Poems, a Poem*. La recherche s'articule autour de la question suivante : comment Ernest Veyu perçoit-il la situation des femmes dans ses poèmes ? L'hypothèse est que le poète présente des cas où les femmes sont maltraitées, des cas où les femmes ont des défauts et des cas où elles sont valorisées. Les poèmes sont analysés à l'aide de l'Africana Womanism promulgué par Hudson-Weems pour arriver à la conclusion que le poète projette une

amélioration de la valeur de la femme basée sur les normes culturelles africaines.

Mots-clés : Genre, Patriarcat, Marginalisation, Emancipation, Africana Womanism, Culture