

Mory DIOMANDE

Enseignant-chercheur

Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire)

diomandemory2002@yahoo.fr

René Gnaléga, poète à la ligne. Introduction à une écriture de *nous*

Résumé

Le présent article s'intéresse à la production poétique de René Gnaléga constituée de trois recueils qu'il convient d'appréhender comme un continuum si l'on veut accéder au sens véritable de l'écriture chez cet auteur. *Quetzal*, *Pampres* et *Gaudium* forment ce que le poète appelle volontiers « une trilogie » dont la texture et la contexture s'estiment aussi bien à la verticale qu'à l'horizontale, autant à l'échelle du divin qu'à hauteur des troubles de l'être et des incessants défis existentiels auxquels l'homme moderne, actuel, est confronté. L'écriture poétique de René Gnaléga s'origine ainsi dans un univers qui emprunte à l'ésotérique des croyances ancestrales et d'une foi millénaire en Dieu dont le poète fait le fondement de la vie et du bonheur de l'homme. De là vient l'intention sotériologique qui anime et guide l'écriture chez cet auteur contemporain. C'est autour de cette idée que nous avons mené notre étude, suivant une approche componentielle, prosodique et symbolique.

Mots-clés : *Poésie, écriture de nous, fonction de transmission, écriture sotériologique, Gnaléga*

Abstract

This article focuses on the poetic production of René Gnaléga consisting of three collections that should be understood as a continuum if we want to access the true meaning of writing in this author. *Quetzal*, *Pampres* and *Gaudium* form what the poet willingly calls «a trilogy» whose texture and context are appreciated both vertically and horizontally, as much on the scale of the divine as on the scale of the troubles of the being and the incessant existential challenges which modern man, today, is confronted with. René Gnaléga's poetic writing originates in a universe that borrows from the esoteric ancestral beliefs and a thousand-year-old faith in God whose poet makes the princeps of life and human happiness. Hence comes the soteriological intention that animates and guides the writing of this contemporary author. It is around this idea that we conducted our study, following a componential, prosodic and symbolic approach.

Keywords: *Poetry, writing of us, transmission function, soteriological writing, Gnaléga*