TABLE DES MATIÈRES

ENJEUX DE LA CRÉATION

Yves Abel FEZE …… 5
Des livres dans un livre : *Ramsès de Paris* et le pari métatextuel d'Alain Mabanckou

Annick Ghislaine ONDOBO NDONGO …… 20
De l'autofiction à la didafiction chez Eugène Ébodé : poétique d'une interpellation à repenser l'imaginaire littéraire africain

Placide EBANGA …….. 41
De la représentation du discours social dans *Trésors cachés* de Jean-Robert Tchamba et *Revers* de Nadal Fidine

Pascal GRAOBÉ …….. 61
La sublimation du personnage albinos dans le roman camerounais. Une lecture de *L'albinos* de Christian Tiako, *Histoires d'albinos* de Cyrille Kemmegne et *Nguenguerou* de DjamilaYouaba

SWALA ME MBEUL & Aurelle Prisca YÉNÉ ASSAÉ …… 80
Réseaux sociaux et construction sociale de l'adolescence Dans *Instagrammable* d'Éliette Abécassis

Dani Jeff TAKOUGANG TEKOU …….. 99
L'esthétique du réalisme dans *Les Tribus de Capitoline* de P.-C. Ombété Bella : une lecture sociocritique

Alain Richard SAPPI …….. 121
L'Occident en question dans le roman de détective ouest africain : une analyse herméneutique de l'œuvre de l'écrivain malien Moussa Konaté

Arnaud LIBONG …… 139
Représentations de la chevelure, colonialité du pouvoir et *aesthésis* décoloniale dans *Mont Plaisant* et *Americanah*

CONFLUENCES

Gyno Noël MIKALA …… 157
Écosystème culturel et industries créatives au Gabon : de la production symbolique à la chaîne de valeur économique

Gildas MOUTHE …… 172
Entre tradition et modernité : la reconfiguration de la légitimité religieuse à l'ère du numérique au Cameroun

Hortence SIME SIME …… 186
Plasmación de la resistencia de los negros transatlánticos en *Changó, el gran putas* de Manuel Zapata Olivella

Hermann ATIOBOU VOUKENG …….. 197
Construction sémio-discursive du libéralisme sentimental dans *Tchiza : une braguette de trop ouverte* de Liliane Fokoua

Edith Bertine MEDOUANE NDAFANG …… 213
Subjectivités fragmentées et narration identitaire dans *La plus secrète mémoire des hommes* de Mohamed Mbougar Sarr et *L'Évangile du nouveau monde* de Maryse Condé

Sandrine MEDONGBOU DJIELA &
Marcelline DJEUMENI TCHAMABE …… 235
Formation continue des enseignants du primaire au Cameroun : défis et enjeux de la fiche pédagogique dans l'Approche par Compétences

SIGNIFIANCES

Sandrine TONFACK & Pierre FANDIO …… 261
Du dispositif énonciatif comme paradigme de mise en œuvre de l'image contrastée de Soi et de l'Autre dans des discours religieux numériques en Afrique contemporaine

SOBOWALE TOLULOPE OLADIMEJI, Isaiah TÚNDÉ ÒGÚNJÌMÍ, Emmanuel AKINDE TOYIN, ADEYEMI ADEDOLA OLAYINKA, ODENIYI AKINKUNMI OLATUNBOSUN, OYENIYI Emmanuel OYEWOLE …… 282
Portraits of Heroes: Fela and Awolowo at Ikeja, Lagos State, Nigeria

Brice KOUAKOU TCHUIGWA …… 302
Jeux et enjeux du discours politico-diplomatique du président Burkinabe Ibrahim Traore au sommet Russie-Afrique du 27 juillet 2023

Isabelle Valérie DEMGNE ...…… 318
Regards sémiotiques sur l'inarrable : de l'amour extraconjugal dans le roman français du XIX e siècle

Rodrigue DJINODJI SOLMENGAR, Esaie DJOMO & AFUTENDEM Lucas NKWETTA …….. 336
Constructing the debt-trap narrative in Commonwealth media: a critical discourse analysis of Chinese lending in Africa

Louis-Marcel AMBATA …… 367
Lupinité et pulsions maricidaires chez l'épouse subsaharienne immigrée dans *Un Africain en France*

Solange MEDJO ELIMBI …….. 384
Qualification du personnage féminin et enjeux sémantico-pragmatiques dans *Munyal Les Larmes de la patience* de Djaïli Amadou Amal

Yvette Marie-Edmée ABOUGA ……... 398
Des subalternités subversives : *Le rire des déesses* d'Ananda Devi