TABLE DES MATIÈRES

ENJEUX DE LA CRÉATION

Yves Abel FEZE
Des livres dans un livre : *Ramsès de Paris* et le pari métatextuel d'Alain Mabanckou …… 5

Annick Ghislaine ONDOBO NDONGO
De l'autofiction à la didafiction chez Eugène Ébodé : poétique d'une interpellation à repenser l'imaginaire littéraire africain ……. 20

Placide EBANGA
De la représentation du discours social dans *Trésors cachés* de Jean-Robert Tchamba et *Revers* de Nadal Fidine ……... 41

Pascal GRAOBÉ
La sublimation du personnage albinos dans le roman camerounais. Une lecture de *L'albinos* de Christian Tiako, *Histoires d'albinos* de Cyrille Kemmegne et *Nguenguerou* de DjamilaYouaba ……... 61

SWALA ME MBEUL & Aurelle Prisca YÉNÉ ASSAÉ
Réseaux sociaux et construction sociale de l'adolescence Dans *Instagrammable* d'Éliette Abécassis ……... 80

Dani Jeff TAKOUGANG TEKOU
L'esthétique du réalisme dans *Les Tribus de Capitoline* de P.-C. Ombété Bella : une lecture sociocritique …… 99

Alain Richard SAPPI
L'Occident en question dans le roman de détective ouest africain : une analyse herméneutique de l'œuvre de l'écrivain malien Moussa Konaté 121

Arnaud LIBONG
Représentations de la chevelure, colonialité du pouvoir et *aesthésis* décoloniale dans *Mont Plaisant* et *Americanah* …… 139

CONFLUENCES

Gyno Noël MIKALA
Écosystème culturel et industries créatives au Gabon : de la production symbolique à la chaîne de valeur économique ……..…… 157

Gildas MOUTHE
Entre tradition et modernité : la reconfiguration de la légitimité religieuse à l'ère du numérique au Cameroun ……. 172

Hortence SIME SIME
Plasmación de la resistencia de los negros transatlánticos en *Changó, el gran putas* de Manuel Zapata Olivella ……. 186

Hermann ATIOBOU VOUKENG
Construction sémio-discursive du libéralisme sentimental dans *Tchiza : une braguette de trop ouverte* de Liliane Fokoua ……. 197

Edith Bertine MEDOUANE NDAFANG
Subjectivités fragmentées et narration identitaire dans *La plus secrète mémoire des hommes* de Mohamed Mbougar Sarr et *L'Évangile du nouveau monde* de Maryse Condé ……. 213

Sandrine MEDONGBOU DJIELA & Marcelline DJEUMENI TCHAMABE
Formation continue des enseignants du primaire au Cameroun : défis et enjeux de la fiche pédagogique dans l'Approche par Compétences …… 235

SIGNIFIANCES

Sandrine TONFACK & Pierre FANDIO
Du dispositif énonciatif comme paradigme de mise en œuvre de l'image contrastée de Soi et de l'Autre dans des discours religieux numériques en Afrique contemporaine ……. 261

SOBOWALE TOLULOPE OLADIMEJI, Isaiah TÚNDÉ ÒGÚNJÌMÍ, Emmanuel AKINDE TOYIN, ADEYEMI ADEDOLA OLAYINKA, ODENIYI AKINKUNMI OLATUNBOSUN
Portraits of Heroes: Fela and Awolowo at Ikeja, Lagos State, Nigeria 282

Brice KOUAKOU TCHUIGWA
Jeux et enjeux du discours politico-diplomatique du président Burkinabe Ibrahim Traore au sommet Russie-Afrique du 27 juillet 2023 ……. 302

Isabelle Valérie DEMGNE
Regards sémiotiques sur l'inarrable : de l'amour extraconjugal dans le roman français du XIX e siècle …… 318

Rodrigue DJINODJI SOLMENGAR, Esaie DJOMO & AFUTENDEM Lucas NKWETTA
Constructing the debt-trap narrative in Commonwealth media: a critical discourse analysis of Chinese lending in Africa …… 336

Jean-Louis AMBATA
Lupinité et pulsions maricidaires chez l'épouse subsaharienne immigrée dans *Un Africain en France* ……. 367

Solange MEDJO ELIMBI

Qualification du personnage féminin et enjeux sémantico-pragmatiques dans *Munyal Les Larmes de la patience* de Djaïli Amadou Amal ……. 384

Yvette Marie-Edmée ABOUGA
Des subalternités subversives : *Le rire des déesses* d'Ananda Devi …. 398